

Урок «Обобщение изученного по теме: «Серебряный век русской литературы».

Цель: проверить степень усвоения первоначальных знаний о поэзии серебряного века.

Оборудование: портреты поэтов, книги, фото. Эпиграфы (на доске):

Для нас дороже всего свобода исканий.
В. Брюсов

Ведь это все русские поэты не на вчера,
не на сегодня, а навсегда.
О. Мандельштам

И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...
А. Ахматова

Ход урока:

Звучит Музыкальная фантазия на стихи Блока «По городу бегал черный человек...»

1. Слово учителя:

«Человек всё-таки должен чем-нибудь заниматься. Иначе его существование становится бессмысленным.

Человек может быть гол, нищ, но если у него есть хоть какая-нибудь идея – он ещё человек, и его существование имеет смысл. Нет ничего страшнее духовного банкротства».

Так рассуждал поэт, бродя по темным улицам города. В лицо дул ночной холодный ветер. Мысли путались в голове, когда он остановился у входа в кафе «Бродячая собака».

- Что ж, зайду, - сказал он сам себе. – Быть может, сегодняшний вечер обещает быть особенно интересным?

И прежде, чем войти, прочёл «восьмистишие»:

Ни шороха полночных далей,

Ни песен, что певала мать,

Мы никогда не понимали

Того, что стоило понять.

И, символ горнего величья,

Как некий благостный завет,

Высокое косноязычье

Тебе даруется, поэт.

Итак, здравствуйте, господа поэты, позвольте мне именно так называть вас сегодня. Наш урок в литературном кафе – это урок-обобщение знаний по теме «Серебряный век русской

литературы. А цель нашей встречи – проверить, как вы усвоили первоначальные знания о поэзии серебряного века. Обратите внимание на эпиграфы. Мы к ним вернёмся, но чуть позже.

Как говорится, в добрый путь! А я предлагаю вам на несколько минут оказаться в обстановке того кафе и с удовольствием представлю завсегдатаев этого заведения:

Содружество «Снежная маска» (**символисты**).

Содружество «Цех поэтов», из которого возник впоследствии... **акмеизм**

Содружество с громким названием ХЛАМ (Художники. Литераторы. Артисты. Музыканты) (**футуристы**)

Творческое представление групп. Какими же они себя видят? (по 3 минуты для каждой группы).

Итак, определяем очень кратко:

символизм – это «поэзия намёков».

Акмеизм — поэзия точности (ясности).

Футуризм - поэзия вызова (эпатажа, опровержения традиций).

А теперь попробуем знания, отражённые в ваших манифестах, систематизировать. Каждой группе предложена таблица, заполните её.
(условность хронологии)

Критерии для сопоставления	Символизм 1890 - 1910	Акмеизм 1910-1912	Футуризм 1912-1914
1.Отношение к миру	Мир не познаваем	Мир познаваем	Мир надо переделать
2.Роль поэта	Поэт- пророк разгадывает тайны бытия, слова	Поэт возвращает слову ясность, простоту	Поэт разрушает старое
3.Отношение к слову	Слово многозначно И символично	Четкая определенность слова	Свобода в обращении со словом
4.Особенности формы	Намеки, иносказания	Конкретная образность	Обилие неологизмов, искажений слов
5.Близкий род искусства	Музыка	Живопись, архитектура, скульптура	Живопись

На основании работы с таблицей, давайте от теории перейдём к практике. Вашему вниманию предлагаю 3 поэтических текста. Попробуйте определить, какое из произведений относится к вашему литературному течению. Докажите это.

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ СТАТУЯ (А.А. Ахматова)

Уже кленовые листья
На пруд слетают лебединый,
И окровавлены кусты
Неспешно зреющей рябины,

И ослепительно стройна,
Поджав незябнувшие ноги,
На камне северном она
Сидит и смотрит на дороги.

Я чувствовала смутный страх
Пред этой девушкой воспетой.
Играли на её плечах
Лучи скудеющего света.

И как могла я ей простить
Восторг твоей хвалы влюбленной...
Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.

Лирическая героиня стихотворения относится к бронзовой статуе как к живой сопернице, ей кажется, что девушка только притворяется грустной, ещё бы, ведь ей подарил бессмертие сам Пушкин. Чтобы передать эти чувства, Ахматова использует интересный поэтический приём – оксюморон: сочетание противоречащих друг другу определений, создающий неожиданный эффект: «Смотри, ей весело грустить такой нарядно обнажённой». А как великолепны аллитерации в первой строфе:

Уже кленовые листья
На пруд слетают лебединый...

Звук лебединых кликов слышится в этих строках: ле-ле-ле, а в следующих двух – он резко сменяется повторением звука «р», как бы усиливающим интенсивность цветописи:

... И окровавлены кусты
Неспешно зреющей рябины.

В стихотворении используются антитеза (весело грустить, нарядно обнажённой), метафора (окровавленные кусты), олицетворения (ослепительно стройна, играли на её плечах лучи скудеющего света, восторг твоей хвалы влюблённой).

В стихотворении описывается природа и время года. Но автор нам не говорит, что это осень. Из двух первых строк мы понимаем, что речь идёт о наступлении золотой осени:

Уже кленовые листья
На пруд слетают лебединый...

Ахматова повествует в своём стихотворении о рябине. Природа в «Царскосельской статуе» неотразима.

В центре – статуя девушки. Анна Андреевна воспринимает эту статую как живую. Она немного завидует ей, так как на неё обратил внимание великий поэт и воспевал эту бронзовую красавицу в своём стихотворении.

Ахматова обращается к статуе и говорит ей, что хотела бы оказаться на её месте, чтоб о ней так же красиво и влюблено мог говорить Александр Сергеевич Пушкин. Поэтесса понимала, что этой необычайно красивой девушке придётся оставаться на своём месте, такой «нарядно обнажённой». Многие люди будут приходить и любоваться стройной девицей. Она находилась высоко и поэтому Ахматова даже подходя к ней, чувствовала страх. Статуя была как возвышенное существо, властное, могучее и в то же время красивое, нарядное. Она всех и

всё видела свысока. В какой-то степени статуя казалась Богом. У неё был задумчивый взгляд. Ей не страшно стоять в любое время года на улице. Её плечи великолепно переливались от лучей света.

Кузнечик /В. Хлебников

Крылышкуя золотописьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
«Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер.
О, лебедиво!
О, озари!

(Крылышкуя (работа с корнем “крыл”, слово предполагает быстрые и частые взмахи крыльями, дополнительное действие при основном “лететь”)

Золотописьмо (работа с корнями “золото”, “письмо”, цветовая гамма слова)

Тончайшие жилы (работа со значением суффикса “айш”)

Кузов пуза уложил (работа с метафорой “кузов пуза”, словом “уложил”)

Прибрежных (местонахождение кузнечика около водоема)

Трава (цветовая гамма слова)

Веры (подобрать синонимы: звуки леса, цвета леса)

Пинь, пинь, пинь! (с чем у детей ассоциируется эти звукоподражания? С пением, чтением стихотворения, с танцем кузнечика...)

Тарарахнул (слово передает шум , работа со звукописью в слове: нагнетание сонорного “Р”, глухих согласных “Т”, “Х”)

Зинзивер (синоним к слову “кузнечик”)

О, лебедиво! (работа с корнями “лебедь”, “диво”, дети подбирают синоним к слову)

О, озари! (работа со словами “заря”, цветовая гамма слова, восклицательный знак как показатель восхищения)

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Серебро, огни и блески,-
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.

Это - область чьей-то грезы,
Это - призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грезой игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

(В стихотворении «Первый снег» В. Я. Брюсов описывает начало зимы и появление первого снега, когда весь мир преобразается, а человек ощущает себя участником белой сказки.

Для лирического героя В. Брюсова первый снег связан с волшебной сказкой, со сном, где есть призраки и грезы, раскрывается:

Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

Поэт играет художественными средствами, создавая причудливые эпитеты и метафоры. Например, цветовому эпитету белый противопоставлен антоним черно-голые. Так поэт описывает березки до появления первого снега. Лирический герой очарован открывающейся перед ним картиной, поэтому в тексте стихотворения много восклицательных предложений:

Серебро, огни и блески –
Целый мир из серебра!..
Это – область чьей-то грезы,
Это – призраки и сны!

Запечатленная художественная картина является для лирического героя воплощением мечты, божественным провидением. Из-за первого снега преобразается не только жизнь природы, но и людей, которые начинают по-новому чувствовать:

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым,
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

В стихотворении передано воодушевление (очарованность) лирического героя от встречи с первым снегом.

Я вам предложила эти стихи. А может быть, кто-то прочтёт стихотворение поэта Серебряного века, которое его чем-то зацепило, тронуло, ведь мы учили наизусть. Пусть даже это стихотворение будет автора, не принадлежащего к тому поэтическому течению, которое вы представляете.

Звучат стихи.

Спасибо. Замечательные стихи, из которых составлялись поэтические сборники. А кто готов поработать с заданием по книгам поэтов Серебряного века?

Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора.

«Urbi et orbi» — В. Брюсов /«к Городу и к Миру»
«Cor ardens» — Вяч. Иванов; /пламенеющее сердце
«Колчан» — Н. Гумилев;
«Четки» — А. Ахматова;
«Чужое небо» — Н. Гумилев;
«Tristia» - О. Мандельштам; / скорбные песни, жалобы, элегии

Русский *Серебряный век* оказался коротким: история отпустила ему.... около трёх десятилетий. Но за это время появилось так много новых имён, было создано столько значительных произведений, опробовано и изобретено такое множество поэтических приёмов, что их вполне хватило бы на столетие. Я считаю, что Серебряный век был Началом, Продолжением и Концом, а чего - помогите, пожалуйста, сформулировать, продолжите мои высказывания:

Серебряный век был *началом*:

(модернистской эпохи, Настоящего Двадцатого века, творчества многих русских писателей, которые составили его славу).

1. Серебряный век был *продолжением*:

(он не смог бы состояться без наследия русского “золотого века”).

2. Серебряный век был *концом*:

(в 1920-е годы литература начала существовать совершенно в ином историческом и культурном контексте).

Подтверждением наших слов могут быть эпитафии. (**Работа с эпитафиями**).

Хочу ещё раз обратить ваше внимание на преемственность. Вы вспомнили Золотой век русской литературы, а он немыслим без такого имени, как ... А.С. Пушкин. Помните его стихотворение «Пророк»?

“Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей”.

Поэт отождествлён с Пророком. Давайте вернёмся к таблице. Вы все отметили особую роль поэта А как вы понимаете само слово «ПОЭТ»? КТО ТАКОЙ ПОЭТ?

Словари дают такие определения:

Толковый словарь Ушакова даёт 3 определения:

1. Писатель-художник, создающий поэтические произведения. Писатель, пишущий стихами, стихотворец.
2. Человек, наделённый высоким творческим дарованием, сильным творческим воображением.
3. Человек, склонный к мечтательности и фантазированию, далекий от действительности мечтатель, фантазер.

Википедия

Поэт — [литератор](#), творящий в [поэтических](#) жанрах.

В ряде [культур](#), знающих различие между поэзией и [прозой](#), поэт рассматривается как [творец](#), наделённый высоким статусом: он обладает особым поэтическим даром, этот дар носит сверхъестественный характер

На ваш взгляд, какое из определений более приемлемо для поэтов серебряного века?

Мы можем говорить долго, одно бесспорно: поэт – это человек с огромным сердцем, которое может вмещать в себя и пушкинские «умение слушать», и «умение видеть», и «умение глаголом

жечь сердца людей», а помимо этого – талант, благородство, патриотизм, принципиальность.. А разве это не касается поэтов Серебряного века? А что, по- вашему, можно сказать о поэтах серебряного века, что нового может появиться в этом сердце?

(Огромное желание преобразовать мир, по-своему, но преобразовать, изменить, которое и объединило все течения Серебряного века русской литературы).

Исходя из всего нами сказанного и прочитанного, не кажется ли вам, что эпоха нашего времени очень созвучна с эпохой Серебряного века. Многие годы в нашей стране уничтожали духовные и культурные ценности, которые создавались ранее. И только после 90-х годов XX века произошла переоценка многих “вещей”, отмирание одних ценностей и возрождение других. Наше время - это время возрождения культурной и духовной жизни России. Ведь смогли же петербуржцы отстоять, уберечь от разрушения подвал Бродячей собаки. Там и поныне действует арт-кафе.

Поэзия серебряного века - поэзия, проверенная временем. Она вдохновила на творчество многих известных людей. Мы начали наш урок с музыкальной фантазии на стихи А. Блока нашего саратовского театра «Балаганчик». И мои коллеги не остались в стороне. Хочу прочитать вам стихотворение Н.В. Пучковой «Поэзия Серебряного века...», передающее, на мой взгляд, суть нашей сегодняшней встречи и отношение к тем потрясающим трём десятилетиям: Поэзия «серебряного века».

Ахматова, Блок, Брюсов,

Грусть, тоска.

Поэзия «серебряного века».

Она не на день, а на все века.

Цветаева, Бальмонт и Мережковский,

Каменский, Сологуб и Гумилёв –

Какой поток имён громокипящий,

Судьбы, надежды, совести поток.

И в памяти перебирая строки,

Что невозможно оценить в деньгах,

Я думаю: бессмысленны упрёки

Из уст всех тех, кто попирает их прах,

Кто их травил, уничтожал, калечил

В людском сознании дерзкую строку,

Кто очень сильно им давил на плечи,

Кого мы проклинали в другом веку.

Но сколько б дальше не промчалось лет,

Теперь мы знаем: время не помеха.

И с упоением будем мы читать

Поэзию «серебряного века».

Мы говорили о поэзии Серебряного века, о её влиянии на творческих людей. Людей моего поколения. А как вы, молодое поколение, считаете, нужно ли изучать поэзию Серебряного века сегодня?

Домашнее задание: « Бродячая собака» - творческое содружество поэтов, у которых, как вам известно, был свой гимн. Предлагаю каждому сообществу написать гимн «Бродячей собаки» или ваше сегодняшнее выступление оформить в поэтическую форму.

Итог. Оценки.

Дополнительные задания:

Послушайте литературную пародию и определите, на какого автора она написана:

У старушки колдуньи,
крючконосой горбуни,
козлик был дымно-серый, молодой, как весна.

И колдуньино сердце
в тихо грезовом скерцо
трепетало любовью, как от ветра струна.

На газоне ажурном
златополднем пурпурным
так скучающе-томно козлик смотрит на лес.

Как мечтать хорошо там,
сюрпризерным пилотом
отдаваясь стихийно тишине его месс.

Ах, у волка быть в лапах
и вдыхать его запах —
есть ли в жизни экстазней, чем смертельности миг.

И старушке колдунье,
крючконосой горбунье,
подарить импозантно лишь рогов своих шик.
(И.Северянин)

Предлагаю вам написать свою пародию в духе своей группы (символисты, акмеисты, футуристы), но взяв за основу очень известный сюжет:

- а) Наша Таня громко плачет...
- б) Зайку бросила хозяйка...
- в) В траве сидел кузнечик...

Перевертыши.

Определите, какая строка из стихотворения поэта «серебряного века» превращена в перевертыш. (Конечно, я взяла те строки, которые у всех на слуху):

1. Эх, открой мои черные руки.
О, закрой свои бледные ноги! (В. Брюсов)
2. Жил сегодня синеносый принц.
Умер вчера сероглазый король (А. Ахматова)
3. Мужчина танцевал в светском ансамбле.
Девушка пела в церковном хоре (А. Блок)
4. Понюхай — так близко, так близко, в пустыне Гоби затасканный спит бегемот.

Послушай — далеко-далеко на озере Чад изысканный бродит жираф (Н. Гумилев)

5. Я виноват, трезвый красавец, ты не в курсе: ложь — в лимонаде.
Ты право, пьяное чудовище, я знаю: истина — в вине (А. Блок)
6. Кабачки в лимонаде, кабачки в лимонаде, так обыденно мерзко, и тускло, и тупо.
*Ананасы в шампанском, ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо, остро! (И. Северянин)*

Тезисом к литературному манифесту какого литературного течения могли бы послужить следующие цитаты из статей поэтов «серебряного века»? Найдите строки из манифеста, принадлежащего вашему течению.

а) «Страшный контрданс «соответствий», кивающих друг на друга. Вечное подмигивание. Ни одного ясного слова, только намеки, недоговаривания. Роза кивает на девушку, девушка на розу. Никто не хочет быть самим собой».

б) «Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание».

в) «Для нас иерархия в мире явлений — только удельный вес каждого из них, причем вес ничтожнейшего всё-таки несоизмеримо больше отсутствия веса, небытия, и потому перед лицом небытия — все явления браться».

а) *Символизм*; в приведенной цитате из статьи О. Мандельштама в пародийно преувеличенном виде представлена одна из граней поэтики символизма;

б) *футуризм*; цитируется 4-й пункт футуристического манифеста из сборника «Садок судей II»:

в) *акмеизм*; высказывание принадлежит Н. Гумилеву (статья «Наследие символизма и акмеизм»).

Исправьте ошибки в литературоведческих суждениях:

а) для поэтического языка символистов были характерны повышенная музыкальность, активное словотворчество (создание неологизмов), тяготение к ясному и четкому лушкинскому стилю;

(Для символистов не характерно активное словотворчество и стремление к абсолютной ясности и точности поэтического языка)

б) образный строй лирических произведений акмеистов отличают неопределенность, расплывчатость поэтических формулировок, нарочитое внимание к мелочам, эстетизация вкусовых ощущений.

(ошибочным является утверждение о расплывчатости поэтических формулировок в лирике акмеистов; стремление к ясности и точности в максимальной степени отличает их поэтический язык).

в) произведения футуристов отличаются ясностью и чёткостью образов, отсутствием эксперимента над словом.

(произведения футуристов не отличались ясностью и чёткостью образов, а эксперимент был для них важнее всего).

Назовите настоящие фамилии писателей и поэтов, творивших под следующими псевдонимами:

1. Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев)
2. Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников)
3. Вересаев (Викентий Викентьевич Смидович)
4. Скиталец (Степан Гаврилович Петров)
5. Серафимович (Александр Серафимович Попов)
6. Саша Черный (Александр Михайлович Гликберг)
7. Игорь-Северянин (Игорь Васильевич Лотарев)
8. Ахматова (Анна Андреевна Горенко)
- 9.. Максим Горький (Алексей Максимович Пешков)

1 участник: Приведённые ниже четверостишие составлены из строк, принадлежащих разным поэтам Серебряного века. Определите автора каждой строки:

Я – попугай с Антильских островов, (Н.Гумилёв)
Ты – женщина, ты – книга между книг. (В.Брюсов)
Я озарён. Я жду твоих шагов. (А.Блок)
И сладок нам лишь упованья миг. (О.Мандельштам)

С поэтическими строчка вы разобрались, а как обстоят дела с поэтическими сборниками? Предлагаю каждому сообществу делегировать по 2 участника для выполнения следующих заданий:

3 участник: Расставьте в хронологическом порядке названия поэтических сборников и критических работ русских поэтов начала XX века:

«Ключи тайн», «О прекрасной ясности», «Поэзия как волшебство», «Пощечина общественному вкусу», «Русские символисты», «Дохлая луна», «Наследие символизма и акмеизм».

«Русские символисты» — **1894;**

«Ключи тайн» — **1904;**

«О прекрасной ясности» — **1910;**

«Пощечина общественному вкусу» — **1912;**

«Дохлая луна» — **1913;**

«Наследие символизма и акмеизм» — **1913;**

«Поэзия как волшебство» — **1915.**

Проверка индивидуальной работы.